

٦

السنة العاشرة

# افغانستان

٣٢  
صفحة

من عمر ٩  
الم ٩٩

سابقاً  
دنيا الاكبر

٢٥ ق



## حارسة الجبل

فیلم دراماتیکی

کامران کالپترات



## صديقنا الفارس ،

٦٤ / ١١ / ٣٠

الشجرة في بلادنا تجمل ارضنا ، اذ بها تخضر جبالنا وحدائقنا الخاصة والعامه . لذلك نخصص لها يوماً في كل عام نسميه « عيد الشجرة » به نجهز حملة لتشجير الاراضي الجرداء ، وندعو المواطنين للاحتفاظ بالشجرة وعدم قطعها . وتعمل جمعية « اصدقاء الشجرة » لتحقيق هذه الاهداف .

فالشجر في لبنان يشكل ثروة جمالية كبرى ، ويمكنه ان يصبح ايضاً ثروة اقتصادية ضخمة بواسطة ثمره وخشبه ، ولكن ذلك لا يتم الا بعد ان نخرج لبنان باكماله فيزداد خضاراً ويصبح قادراً على تزويدنا بالثمر والخشب الكافين . عيد الشجرة يدعونا للحفاظ عليها والاكثر منها .

المرسل

## أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء لفرنسا والمانحة

## جريدة اليوم

## الذباب

## الارض

شجر على الدنيا يوف

مانال من عليها عصف

اوراقه ما ريشة ال

حاكي لها في القلب عزف

يا للثمار كأنها

والغصن اكواب وكف

تمتد في زهو وفي

سكناتها ادب ولطف

الشمس سكرى فوقها

والثلج تحت الظل يغفو

وديع ديب

هي حشرة ذات اجنحة شفافة ،

والذباب المنزلية لها أرجل مغطاة بالشعر

وتنتهي بوسائد ماصة تمكنها من

الاتصاق بالاسطح الملساء ، فتراها

تسير مقلوبة فوق سقف الحجرة

ويحمل هذا الشعر المنتشر على أرجلها

الجراثيم من القاذورات التي تهبط عليها ،

والذباب ينقل الامراض بسهولة ولذلك

يجب ان نحفظ بالطعام في مكان لا

يصل اليه الذباب .



# عظماء من العالم

طاغور

١٨٦١ - ١٩٤١

في كل كوتا بلد الغرائب والاسرار ولد رابيندранات طاغور في اليوم السادس من ايار سنة ١٨٦١ ، وكانت عائلته عريقة في الحسب والنسب ، شهيرة بالعلم والغنى ، وكان رابيندранات اصغر اخوته الثمانية الذين سطعت اسماءهم فيما بعد في عالم الفنون والعلوم . نشأ نشأة الاشراف ، عنيداً في تصرفاته الشاذة ، متطرفاً في تحرره حتى التمرد ، لا يذعن لامر ، ولا يقبل نصيحة ، ولا يرتضي نظاماً ، فهو فوضوي يعمل ساعة يشاء ، ويستريح ساعة يشاء ، ويأكل حين يطيب له الأكل ، ويلهو حين يستطيب اللهو . ولم يكن ليأثلف مع اي رفيق ، فصداقته غير راسخة ، ومرداً ذلك الى عقلية الغريبة الاطوار .

فرابيندранات لم ينسجم مع اسراب التلامذة والاصدقاء مما اهله الى تعليمه في اليبب ، فدرس هنالك السنسكريتية والانكليزية حتى حذقهما . وعرف طاغور ضراوة العيش منذ الحداثة ، اذ انصرف عنه ابوه الى منسكه يكرز في الناس التعلق بالروح ، اما امه فقد هصرها الموت وهي في ريعان الصبا فحمل لوعة الحرمان كل حياته وهكذا قضى اجمل ايامه ، ايام الحداثة ، في التمرد والتأمل والتشرد ، ولكنه اعطى الهند ما خلدها وخلده على التاريخ ، في مؤلفاته ، منها : « قربان الاغاني » و « البستاني » و « هبة العشاق » و « الهجران » فضلاً عن المسرحيات والقصائد .

- سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
- الاشتراك السنوي ( ٧٠٠ ) ق.ل. - العدد ( ٢٥ ) ق.ل. او ما يعادلها
- الاشتراك للخارج بالبريد ( ٩٠٠ ) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
- توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩



# حكايات كيات



## الصيد الماهر

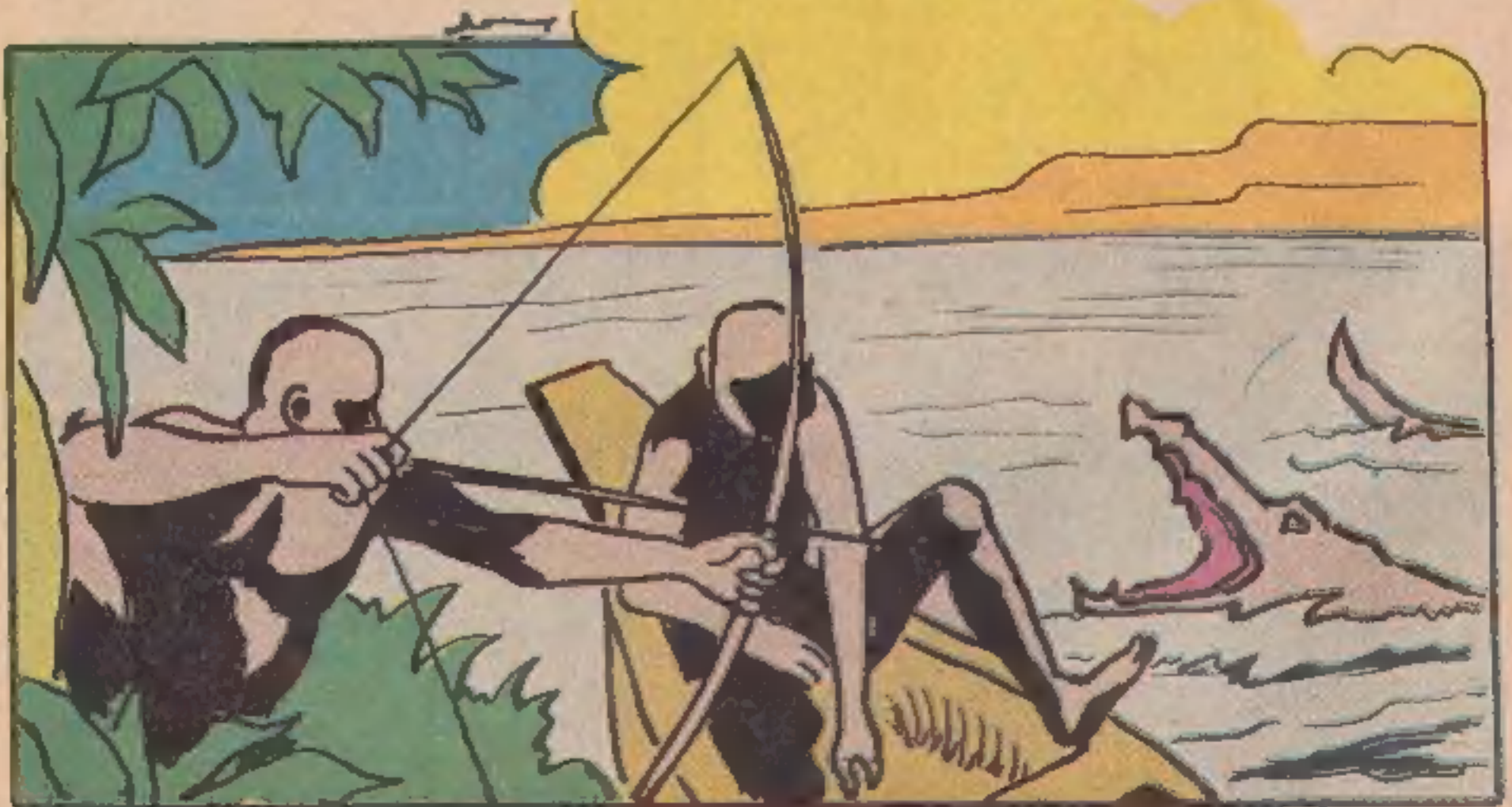
لكل قارة من قارات العالم الخمس ميزة خاصة، واليكم هذه القصة من افريقيا بلاد الادغال والاسرار :

قد يتعذر العيش على امثالنا في ادغال افريقيا ولكنه امر سهل بالنسبة لزوج سكانها الاصليين ، فهم يرون في غاباتها الموحشة خير صورة للطبيعة الجميلة وفي حيواناتها الوحشية خير صديق وبالرغم من هذا كله ترى الخطري كمن للافريقي في كل خطوة يخطوها . ولا بد تجاه هذا ان يجد الانسان لنفسه سلاحاً يتقي به ذلك الخطر وسط هذا المحيط الرهيب كبر « هافا » وترعرع في بيت والده الصياد حتى اصبح في الثالثة عشر من العمر سريع اللفة صائب النظرة ، وكان قد تعلم رمي السهام وبرع فيها .

وفي صبيحة احد الايام نهض والد هافا مبكراً وسار قاصداً النهر القريب ليصطاد بعض السمك وسار هافا خلفه وقوسه معلق في كتفه حتى وصل النهر . القى الاب شباكه وبعد مدة بدأ يجمعها وسار في النهر عدة خطوات من اجل ذلك .



كان هافا يراقب والده على الضفة وفجأة احس « هافا » بالخطر  
فأرهب سمعه فلم يسمع شيئاً وكان الوالد لا يزال منهمكاً بجمع شباكه  
عندما، ويا لهول المفاجأة! رأى هافا تمساحاً كبيراً يسير بسرعة متجهاً  
إلى والده يشق الماء بفمه الذي يحمل الموت والهلاك ، فصرخ هافا  
والقوس في يده مشدودة الوتر بسهم يحمل الموت ، انتبه الاب للمصرخة  
ورأى التمساح متجهاً اليه وعلم انه لا فرصة له للخلاص فأسلم امره ومكث  
ينتظر مصيره عندما رأى سهماً يصيب التمساح في رأسه ويغرز حتى منتصفه  
فينقلب التمساح على نفسه ويغوص الى الاعماق ميتاً . نظر الوالد الى ابنه  
نظرة عطف تحوي كل معاني الشكر والعرفان نظرة فخر واعتزاز واعجاب  
بولده الذي انقذه من موت محقق فجمع شباكه وخرج من الماء ليعانق هافا .  
وسارا باتجاه منزلها متكاتفين الايدي متبادلي العواطف .

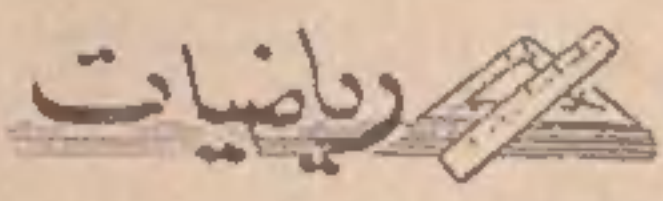
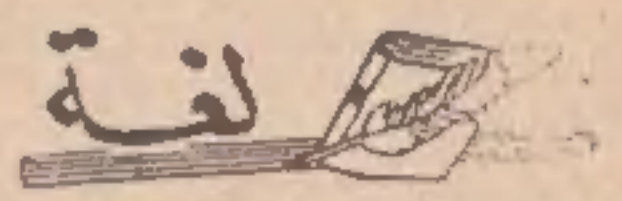




# إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لما إذا تراء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة مربوطة فقط استعن باستاذك .

السَّعَادَةُ يَنْبُوعٌ يَتَفَجَّرُ مِنَ الْقَلْبِ ، وَنَفْسٌ رَاضِيَةٌ بَرِيَّةٌ مِنَ الرَّذَائِلِ  
وَأَقْدَارُهَا ، وَنَتِيجَةُ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيُسَمِّمُهُ عَلَى اكْتِمَالٍ وَجْهِهِ .  
فَمَنْ أَرَادَ السَّعَادَةَ فَلَا يَسْأَلْ عَنْهَا الْمَالَ وَالْكَسْبَ وَالْفِضَّةَ وَالذَّهَبَ وَالْقُصُورَ  
وَالْبَسَاتِينَ ، بَلْ يَسْأَلْ عَنْهَا نَفْسَهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ ، يَنْبُوعٌ سَعَادَتِهِ وَهَنَائِهِ ،  
وَإِنْ شَاءَ مَصْدَرُ شَقَائِهِ وَبَلَائِهِ .



## كتابة الهمزة

اشترت ليلي ٣ دفاتر وقلماً بمبلغ ٥٠ ق  
واشترى اخوها ٣ دفاتر و ٦ اقلام بمبلغ  
٧٥ ق . فما هو ثمن الدفاتر و ثمن  
القلم ؟

الحل

٧٥ - ٥٠ = ٢٥ ق الفرق بين المبلغين  
عدد الدفاتر متساوي  
٦ - ١ = ٥ الفرق في الاقلام  
٢٥ قرشاً ثمن ال ٥ اقلام  
٢٥ ÷ ٥ = ٥ قروش ثمن القلم  
٥٠ - ٥ = ٤٥ قرشاً ثمن ثلاثة دفاتر  
٤٥ ÷ ٣ = ١٥ قرشاً ثمن الدفاتر

١ - الهمزة في ابتداء الكلمة :  
تكتب الهمزة في ابتداء الكلمة ،  
بصورة الالف نحو : أكل ، أرض ،  
٢ - الهمزة في وسط الكلمة :  
أ - إذا كانت الهمزة ساكنة في  
وسط الكلمة ، كتبت بصورة ما يناسب  
قبلها ، نحو : شئت ، فأس ، شئوم .  
ب - إذا كانت الهمزة متحركة في  
وسط الكلمة تكتب بحرف حركتها ،  
نحو : سأل ، سئيم ، وإذا تقدمتها  
كسرة او ياء ساكنة فتكتب بصورة  
الياء ، نحو : رئة : بريئة .



# معالي فجيعة



- الا يوجد هنا فندق او ناري للشباب؟  
- لماذا للشباب! انتما مثلي الشباب؟!



آه...  
لماذا لا يوجد  
ظهور "دون ان  
تكون معه  
امرأة؟



ليس لديك زينة مخططة  
باسورة... اجلب لي اذا  
سلطعون مع سوس لانني  
في حداد.

جان كالبيستات



الان استطع  
ان انام بهناء...  
سيارتي في امان...











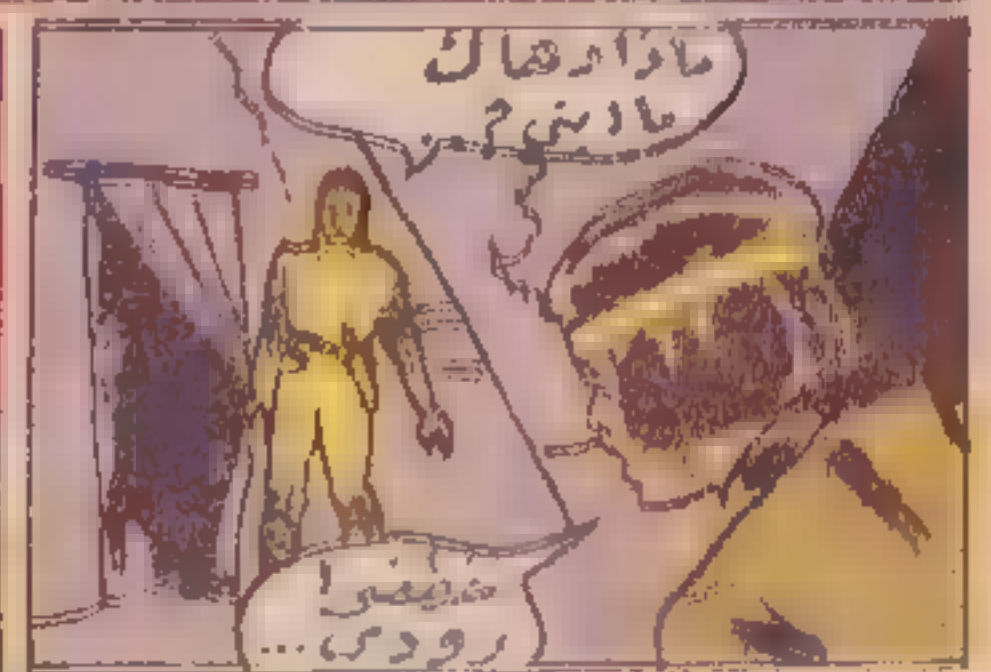


















# جارسا الحبيب

صنع حيات كالپترات

قام رياض برحلة  
استكشف في اعلى مناطق  
الشوف.

قطعت اخباره منذ ثمانية  
ايام، فراح البوليس يبحث  
عنه.

لقد قرأنا في مجلة  
«الفرسان» ان رياض قد  
تلاه في هذه المناطق بحثا  
تحت عنقه...

ان ذويه في قلق شديد،  
وعلى ان نجده حالاً...

لم يتمكن رجال الأمن من  
معرفة المكان الذي يوجد  
فيه رياض؟

انت تبحث عن رياض ولقد  
عرفت ذلك من مطالعتي  
لمجلة «الفرسان»!

وانما اعتقد انه يمكن  
ايجاده في اعالي الجرد،  
بين الصخور...

أخس ان يكون قد نزل به  
مكروه، على ان أجده...

- أنت من مجلة «الفرسان»  
وتبحث ايضا عن رياض؟

- لست اعلم كيف اقتنى  
رياض، الذي تبحث عنه!

بالرغم من تحريات البوليس،  
وقفتنا المتواصل لانزال  
امر اقتناء رياض سرّاً  
غريباً!!!





لن اغادر هذه المناطق  
البلية قبل ان اجد  
رباً ضالاً



- ألو، محلة الفرسان  
أريد ان أقلم مع مدير  
الولاية...



حتى الآن لم نجد شيئاً  
أبقى هنا لنساع البحث  
علماً نصل الى  
نتيجة ???



على ان أذهب الى تلك  
المقاوير والبحث فيها...



أمل ان اجد حياً بعد هذا  
العمل المتعب...



والآن، أنا في أعلى الجرد  
القاحلة في الشوف...



هذه امرأة تنظر الى من بعيد  
في وجهها حزن...



- لهذا الجبل سر عظيم،  
أوتحت عليه...



سر؟! أذا الجبل لا يعرفه  
- أنا وحدي اعرفه؟



مكينة هذه الراعية العجوز  
سأخذ لها صورة...  
تذكارية...



- لا تؤذيني. لماذا تنظر الى  
بواسطة هذه العلبة  
الصغيرة؟



- هذه آلة تصوير سأخذ  
لك صورة وارسلها  
إليك فيما بعد...





لقد أتى رجل إلى هذه  
الأرض، ولكنه ذهب إلى  
حيث يريد الشر، فهو لن



- أياك والذهاب إلى ذلك  
المكان - والآن تعود...



والآن علمت إلى أين أذهب  
شكراً لمعلمي...



لم يفتن بكلامي. فذهب  
إلى حيث يريد في الجبل ولن  
يعود...



مكثت تلك العجوز. إنزل  
ما تزال تفتش في الأوهام



سأبدأ في هذه المفاور  
مما نزلتني التفتيش عن  
رياض...



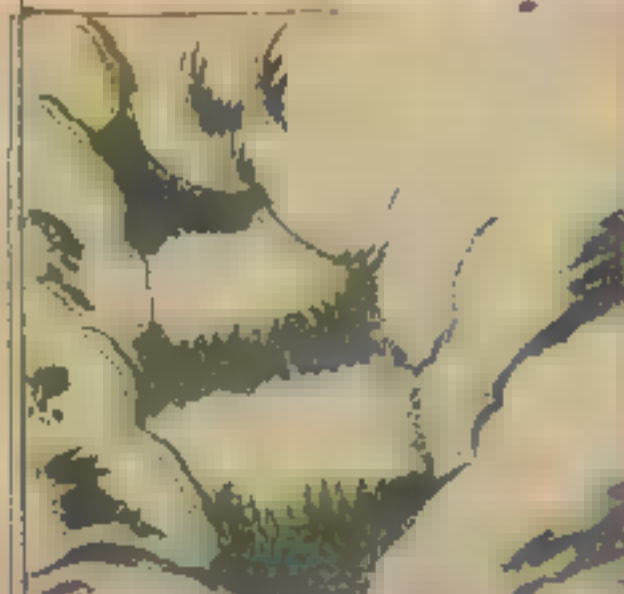
سأفهم ليلتي هنا، لو تابع  
بحسبني في الفد...



وعسى أن أصل غدا إلى  
نتيجة حسنة...



وفي تلك الليلة...



ما هذه الأصوات الغريبة  
إنما تبدد كخيبة أبيض...



إنما أصوات مخزنة وكان  
في الأمر فاجبة...



غدا سأقوم هذه المغارة،  
عائني أجد رياضاً...





لا يوجد أحد في هذه  
المنطقة...



بعد فترة الصباح سأبدأ  
بأشعة بالبحث داخل  
الغار...



لقد قضيت ليلة مريحة،  
في هذه المناطق العالية...



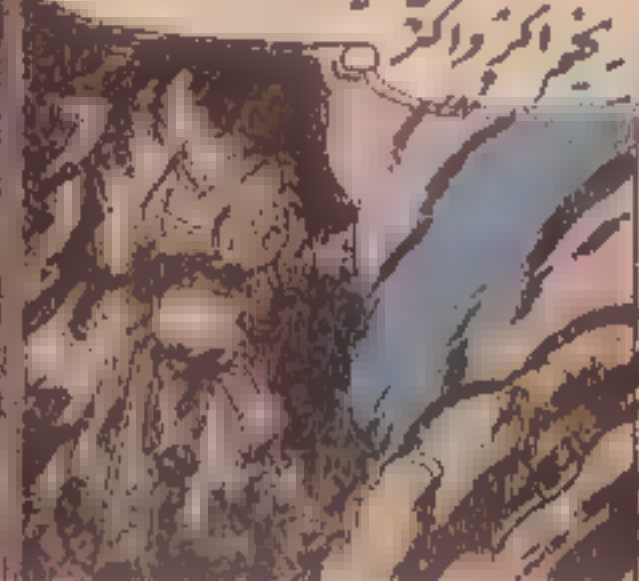
لقد المكان يزداد ضيقاً...



يبدو أن هذه المغارة  
عميقة...



المكان ضيق والظلام  
يكثر وأكثر...



لقد مررت من هنا، سأجده  
في الداخل.



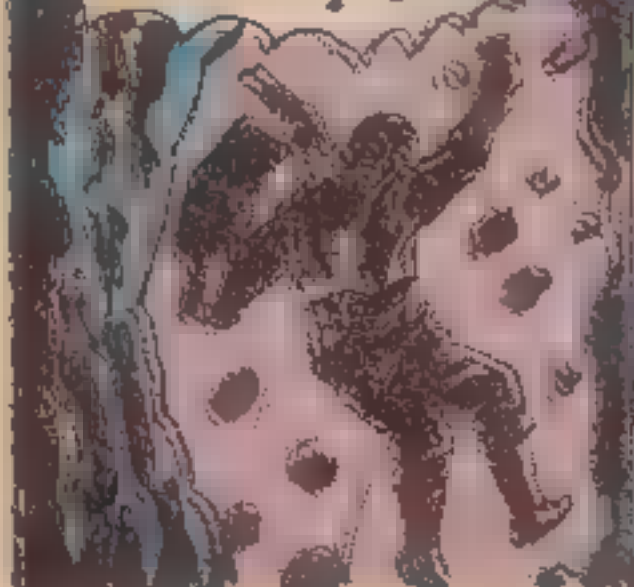
هذه آثار  
أقدام...



لنبحث في الأرض...



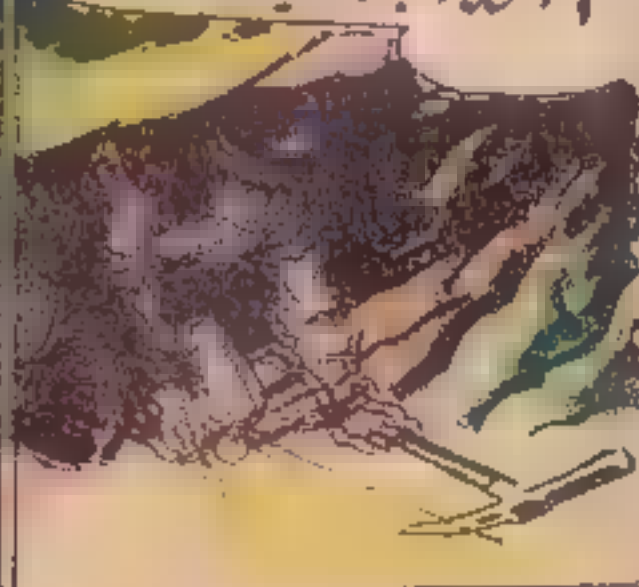
ووقع في الهوة...



أوه...



لم أعد أجد شيئاً!









تسلياً من العرق يدركه



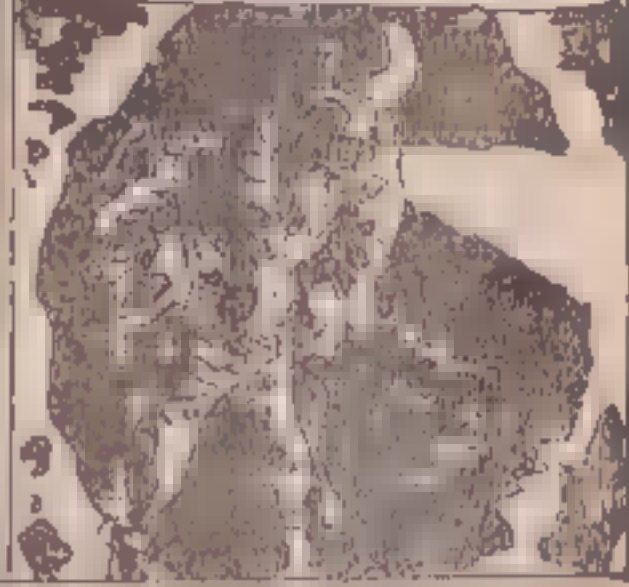
علي أن اخرج به من الغارة!



كيف اخرج الآن؟



من اين أتيت؟



علي أن أبحث عن مخرج



ان اتمكن  
هذه العجوز

علي أن أبحث عن مخرج



ما هذه السمويات



مياه من جديد؟؟؟



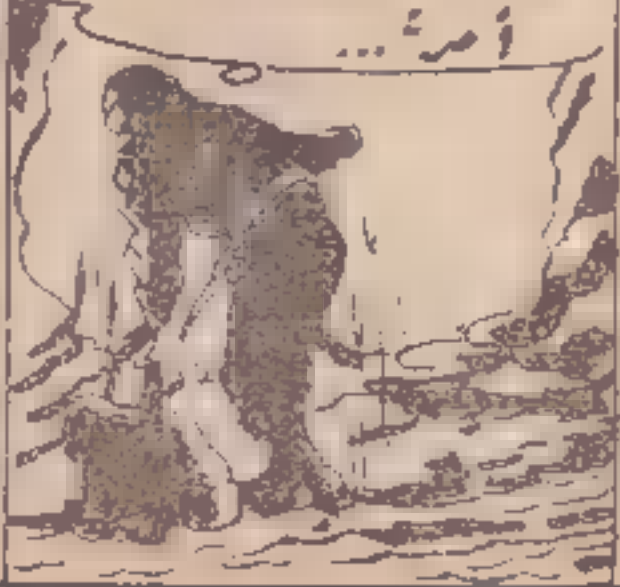
هناك نهر تحت الارض



إنه ليس عميقاً...



لقد استطعت أن  
أمر...



علي أن أمر به من  
هذه المصبات





لقد اكتشفت نهرًا ينبع  
تحت هذه الجبال  
لما ليته...



غريبة! سرار هذا الجبل!



على أن أجد مخرجًا الآن  
لا أستطيع العودة



أي طريق سأبني؟



ماذا  
؟؟؟

ما هذا العالم الجديد؟  
كواكب... ومخبرات!



عالم آخر!



هذه العوالم تمزقة  
الصاروخ الذي تمزق  
جميعاً ثم سقط في هذا  
الكان.



صاروخ جديد سقط في  
هذه البقعة!



وهذه هي  
تيه ووحوش  
سيفر في  
القضاء  
بعد انطلاقة



حدث ذلك في العصور  
التي لم تكنت هناك



ماذا فعلت هذه  
النقوش  
المعقدة؟





أليس أين أنا؟! ومن يكون؟



وكن... هل يعني ذلك



هذه نقوش عريقة لا تعرف



- ماذا تعني؟ أمر لا يفهم



- أنت وصلت في الوقت المناسب



- أنا أدين لك بحياتي. فقد



سأفترحها في عملية



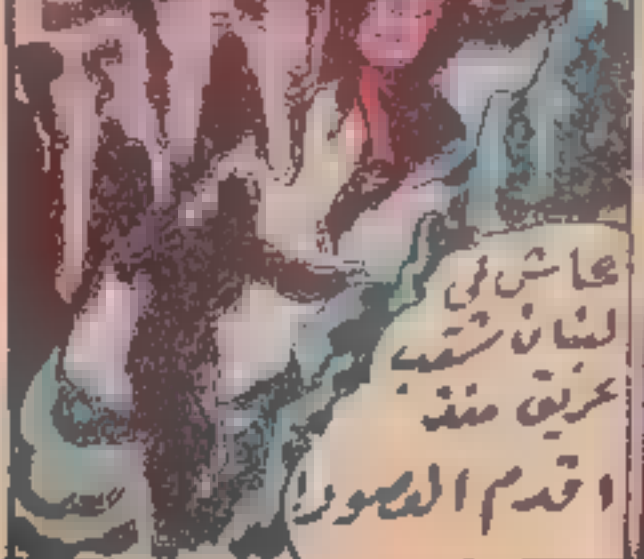
هذا الصور الكافية، فهذا



هذه النقوش العريقة



المهم انه اكدنا اننا



بالبراهين عن طريق النقوش



ستريح شهرة المكتشف





نحن الآن في ظلام  
حالك...



كلاد... ويبدو أن قنديلي  
أيضاً ابتدأ تسج نوره...



انطلقاً قنديلي هل لديك  
بطاريات جديدة؟



قليلاً من الصبر كي نخرج

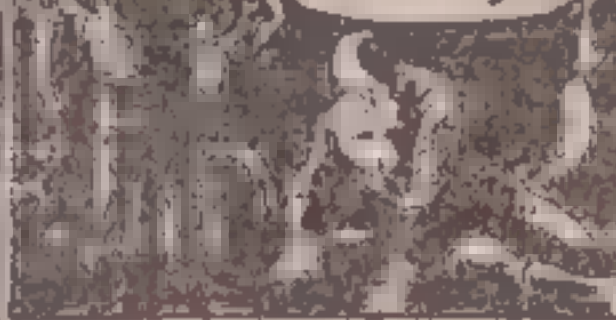
لم يعد باستطاعتنا  
متابعة الميراث...



لقد تمنا في المغارة...

ولن يعرف قراء المجلة

«الفرسان»  
عن رحلتنا  
سريعاً...



كيف سجد الطريق وسط  
هذه العتمة؟



يمكن أن تكون على حق،  
فقد كتب لنا أن نوت  
هذا لينقر السر...



ما هذه  
الاهواء  
!؟

وهذه التجربة سيكون

ما استل الرأعية

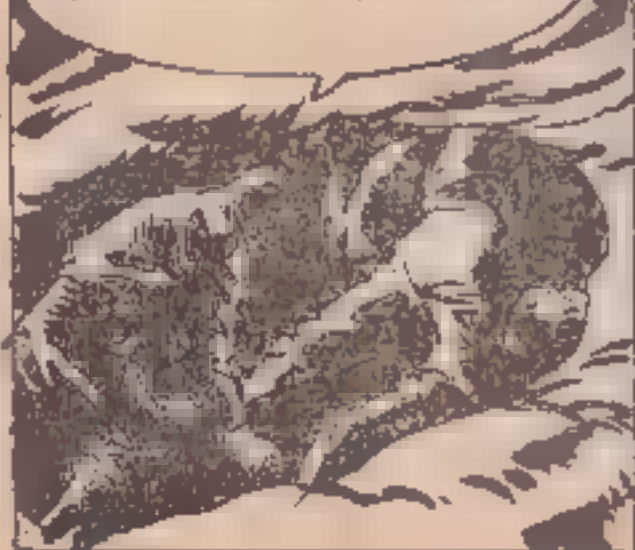
العجوز «بسر» الجبل؟



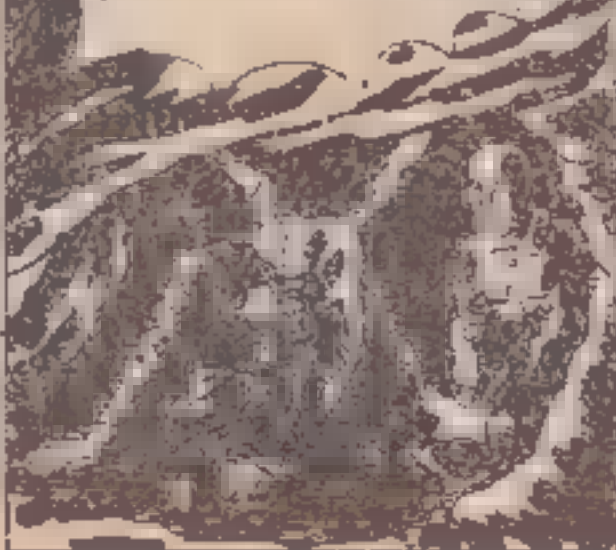
لقد وجدت رياضاً...  
ووقعت على اكتشاف  
كبير...



... نحن تأملون!



ولكن إلى أين؟



انتبهن بسرعة  
يا رياضاً...





كن حبيباً أو أيتها،  
والأخوت هنا...



أني أسمع صوت معاء  
الماء عز من بعيد...؟



ما هذه العيون التي  
تلمع في الظلام...



لقد أفقدنا سلاماً،  
وخرجنا من المفارة...



برر... يا...  
لقد وجدنا...



عرفت أن تخرج بنا من  
المفارة فنفود ثمانية  
إلى رؤية النور...



لقد أفقدنا هذه  
العزة فادلنا  
إلى المخرج!



فأمكننا بقرنا  
القاسمين...



الحمد لله الذي أرسل لنا  
ما ينقذنا من الهلاك...



ولكن إلى أين نحن  
ذهبون الآن؟



سنابع المسير لتخرج من  
هذه المضائق التي تشبه  
المفارة...





انظر... كأننا لا نزال  
في المغارة بين هذه  
الصخور الشاذة...



سنتبع المغارة، فقد  
تعدت دروبها هذه المناطق  
أكثر منا...



بعددنا وصلنا إلى النهاية  
وتستخرج سالمين...



واحد...  
نعود إلى  
الرهوة  
النهضة...



آه... لقد أضلنا  
النفس!



دخل الاثنان في سبيل  
مخسوبة ساعات طويلة!

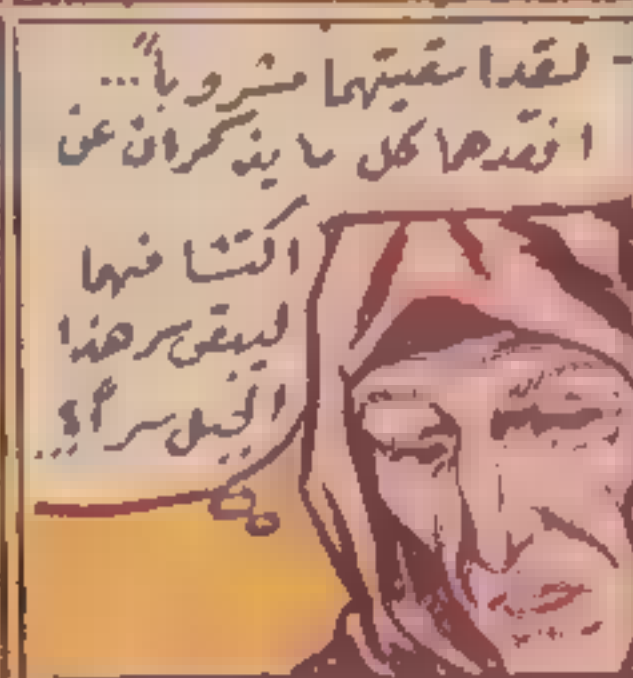


- قم ايلا اب استيقظ...  
كفالك نوماً هذه المدة!



آه... أين نحن  
الوقت، أين  
سكننا؟

- لقد استقيمتها مشروباً...  
انفدتها كل ما يذكركم عن



الكتافها  
ليبقى سر هذا  
الجيل سرّاً!

- لقد أضعت آلة  
التصوير...



- وأنا فقدت ذاكرتي!

- هذا ليس مهماً، طالما أنكما  
عديتما سالمين... وأنا أعرف  
هذه المغارة منذ طفولتي.  
استيقظ عليكما فأرسلت لكما  
مخبرتي من قبل يبقين هنالك  
بينه تحت الأرض  
فقد تخاطرا ثانية!



جاءت  
كالجسرات

ألو... ألو... إدارة مجلة  
الفرسان، لقد وجدت  
رياضاً، هي يرزق بكم  
وكم تعلموا  
ذلك للقراء  
آلة التصوير  
صنعت في  
المغارة!



لقد نسي كل من رياض  
ورفيقة الذين أتوا  
لينقذه، جميع الأشياء  
التاريخية التي وقعا عليها  
بفضل المذنب الذي يرباه  
من الرعاية المحورية وظل  
سرجيل القوم في سيرة الآلة  
ماد كثر نياه هذا اليوم







وابتعد المدحون عن إكرامات...



إنه لا ينبغي ولا  
يسلم كما تكبار غاما!



وأخذ يفتش دون جدوى



(١٥)

أتابع  
سودي  
وحدي...



إن أثارهم ظاهرة قماما،  
لنبتهم...



ما عهد ما ذا  
يكتب معه؟



إنه أيضا وشاح رودي...  
أخترت اللص من  
مروا من  
هنا!









# إنشاء

الموضوع : رأيت في فصل الخريف جمرة من القرويين يقصدون الكروم لقطف العنب . صف ذلك وبين شعورك وعواطفك .

التصميم : المناسبة وهي ذكر الكروم وذهابي اليها - الوصف الاجمالي وهو وصف على ذكر القطافين - الوصف التفصيلي وهو وصف اعمال القطافين بصورة مفصلة مع وصف العنب وانواعه - الشعور والعواصف وهي التعبير عن عاطفتي نحو ما شاهدت متمنيا لو كنت رساما لاحفظ تلك المشاهد بلوحات تبقى خالدة .

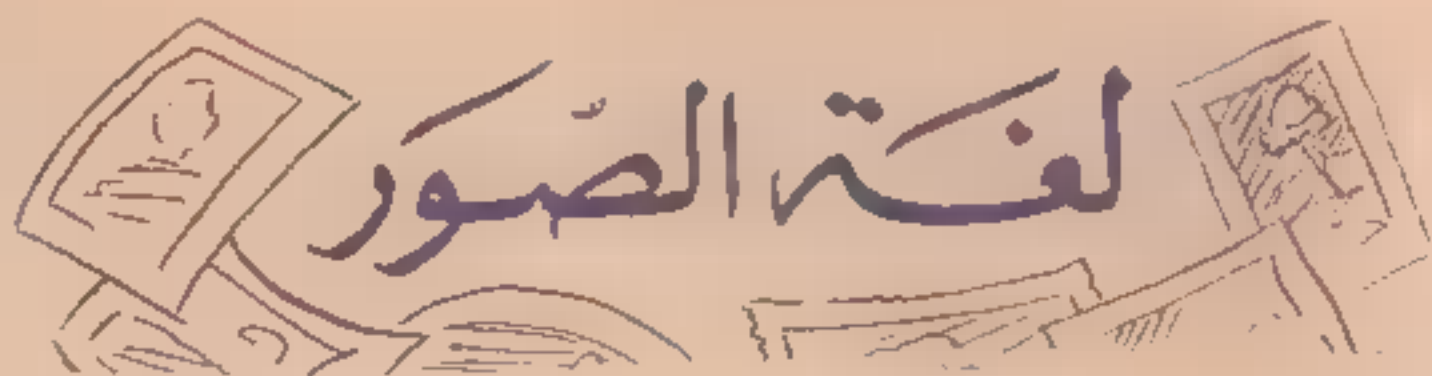
التوسيع : فصل الخريف هو فصل قطاف العنب وملء المعاصر ، فيه يعمل القرويون بعد ونشاط فيتمموا ما عليهم قبل حلول فصل الشتاء . قصدت في الاسبوع المنصرم كروم عمي التي في القرية وكان عمي قد اتفق مع بعض شبان وشابات القرية على ان يعاونوه في قطف كرومه . كان الوقت مبكراً جداً فالشمس لم تطل بعد من وراء الجبل ولا اصوات الا زقزقة بعض العصافير والنسيم عليل يداعب الاوراق الصفراء ويسقطها الواحدة بعد الاخرى على الارض ، كل واحد من القطافين يحمل سلة بيده والجميع في سرور ، فالقطاف عندهم تزهة ممتعة يرافقها اعاني الضيقة ، عند وصولهم الى الكروم وضع كل منهم سلته تحت دالية وبدأ القطاف . كانت عناقيد العنب حلوة

وباردة ونظيفة وعندما اطلت الشمس اخذت تتلألأ تحت اشعتها كأنها الحجارة الكريمة ، بعد مضي فترة من القطاف قسم عمي جمرة القطافين الى اقسام وكلف قصماً بفصل العنب ، فمناه الاكل ومناه يعمل ديباً ومناه عرفاً ومناه خلأ ومناه نيزداً ومناه ذيبياً ، وكلف بعض الشبان والشابات بالعمل في المعصرة .

كان الجميع يؤدون اعمالهم بفرح كبير حتى رلى النهار واتى بعده نهار آخر فانجز قطاف الكروم واقبعت وليمة فاخرة بهذه المناسبة رقص فيها القطافون حول النار وغنوا وطربوا . اما انا فتمنيت لو اتى رسام لارسم تلك المشاهد الرائعة ولكني اكتفيت بذكرها الجميل العائني بشذى القرية .

تطبيق : انت تحب الطبيعة والركون اليها في ساعات فراغك ، صف مشهداً طبيعياً راقك واذكر شعورك .





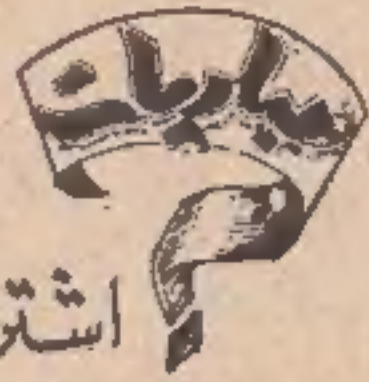
## لبنان والشجرة



أفسح لبنانُ صدره وسفوحه ، منذ فجر التاريخ ، للأشجار  
الطيبة الحلوة السخية ، فكست بخضرتها جنباته ، وظللت  
قممه ، ووهبته كنوزاً من الثروة والدفء والعمرات .  
الشجرة عندنا منذ أقدم العصور : جمال خالد ، وثروة  
فياضة ، ورمز مفدى . وما برحت الشجرة في لبنان الذي  
يحرص على تقاليدهِ ، ويتمسك بمبادئهِ ، ويشق بحاضره ،  
ويسؤمن بغدِه ايمانه بالله وبالعدالة والحق  
والحرية .

فلا عجب اذا احتفل لبنان ، في كل عام ، هذا الاحتفال  
الشعبي ، ابتهاجاً بغرس الأشجار الفتية ، في سهوله وجباله ومدنه  
وقراه ، فإنا لبنان موطن الجمال ، ومعقل الحرية ومعدن  
الوفاء .





# الفرسات البراقة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٣

## معلومات عامة

١ - انتق لكل من الاصوات ادناه الشيء الخاص به :-

طنين ... صغير ... دوي ... حفيف  
... خرير ... هدير ... المدفع ، الاوراق  
الماء ، البحر ، الجرس ، القطار .

٢ - املاء الفراغ بالكلمات المناسبة :-

اخذ رياض ... وقلماً وكتب رسالة  
الى اخيه خالد في المكسيك ، ثم طوى  
الرسالة ووضعها ضمن ... ولصق على  
الظرف ... جويّاً واسرع الى ... ليودع  
الظرف فيه قبل مرور ... الذي يجمع

الرسائل ويحملها الى ... ليفرقها الموظفون بعد  
وضع ... عليها ، في اليوم نفسه كانت  
رسالة رياض في طريقها الى المكسيك .  
طابعاً - ساعي البريد - ورقة -  
الختم - صندوق البريد - ظرف - ادارة  
البرق والبريد .

٣ - نساقر برّاً وبحراً وجوّاً . بيّن  
وسائل كل من هذه الطرق في الاسماء  
الآتية :

سفينة ، قاطرة ، طائرة ، زورق ،  
سيارة ، يacht ، هوليكوپتر ، عجلة ، منطاد  
المطلوب :

ما جاء في البنود الثلاثة اعلاه .

**الشروط :** ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبيّنة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم

تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريحاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف : مباراة الفرسان .

٤ - تستمر هذه

المباراة لغاية ٧

كانون الاول ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

٥٢٨٩٩

مباراة رقم ٣

الاسم

المدرسة

العنوان



# عالمنا

اجوبة العدد السابق

صيد ناجح

احذر : شباط

اسماء بلدان : لبنان ، فرنسا ،  
اميركا ، ايطاليا ، سوريا ، انكلترا  
سويسرا ، ايران ، الكويت .  
شجرة غريبة : توت ، تين ،  
برتقال ، غناب .



سارق

سرق

جينة هذا

الرجل ،

أمكنك ان

تجد السارق

في نفس هذه الصورة ؟

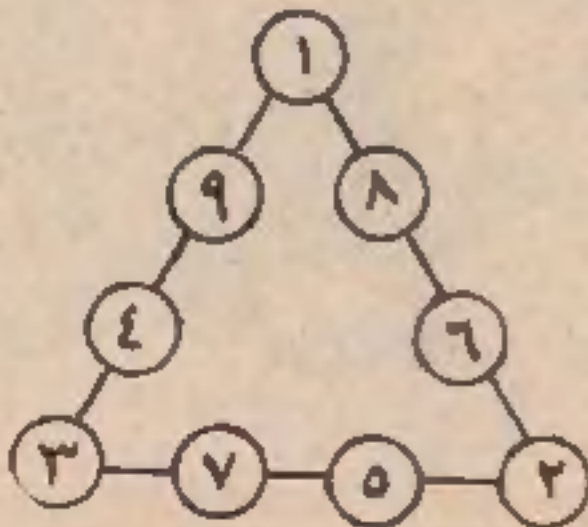


لقد اصطادت هذه القطعة شيئاً  
لذيذاً طيباً ! حل جميع النقط في الرسم  
اعلاه بالترتيب ، تعلم لماذا فرحت هذه  
القطعة وترى ما اصطادته .

حل مباراة رقم ٢

أ - من انا : القلم ، احرف ، المعلم

ب - ارقام



الفائزون بمباراة رقم ٢

لودي عيسى - مشغره

وديع كوسا - طرابلس

غسان نصار - الشياح

رضوان خوري - طرابلس

نبيل فغالي - بعبد

شامي صوما - البترون

نعمة الله حويك - عمشيت

روجه خوري - بعبد



يَهْدِي الْعَدَدُ السَّابِعُ

يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي ١٠ كَانُونِ الْأَوَّلِ ١٩٦٤

## الرَّهْنَدِيُّ الصَّغِيرُ





# BLUE *bird*

SCAN BY : M. RAAFIAT & RABAB

# 2113

